

Концептуальна (змістовна) модель організації музейно-паркового комплексу навколо монументу “Легендарна тачанка”, включаючи прилеглі території та розташовані на них об’єкти.

Автор: Скляр Юрій Олексійович

Побудова музейного простору.

Музейно-парковий простір під відкритим небом має включати в себе побудову єдиного комплексу (а відтак - і основного музейного маршруту), у який увійдуть на правах окремих об’єктів (їх територіальне розташування та їх охоронний статус при цьому не змінюється) монумент “Легендарна тачанка”, музейна експозиція (зали), знак на місці спостережного пункту, надгробна дошка латиським стрілкам (на кладовищі), пам’ятник “Дівчина в шинелі”.

А також це побудова єдиного музейного інформаційного простору. Музей повинен мати довідкову, ілюстративну, наукову складові, власний форум. Тільки тоді проект стане корисним як туристам та аматорам, так і професійним краєзнавцям та музеєзнавцям. Музейний маркетинг і стратегія — це те, завдяки чому “житиме” музей: формування місії, залучення публіки, збільшення доходів і ресурсів. У музейно-парковому комплексі має бути акумульовано сучасні інформаційні технології, талановитих науковців-дослідників, мистецтвознавців, вправного керівника, який знає і вміє так організувати роботу музею, щоб приваблювати усе більше й більше туристів до нашого міста.

Креативність у музейній практиці та нова епоха музеїв.

Базуючись на широкому спектрі досліджень, досвіді багатьох музейних експертів різних країн, варто пропонувати дієві підходи та практичне застосування творчих підходів у повсякденній практиці роботи музею. Це, насамперед, досягнення нової якості роботи інституції та розбудови ефективної комунікації з аудиторією.

Музеї за своєю суттю є неприбутковими інституціями. Проте дедалі більше музейна робота зазнає впливу ринкових сил та правил гри. Зростає значення інструментарію комерційного сектору: менеджмент, комунікація, маркетинг, зв’язки з громадськістю, реклама, брендинг тощо. Ці та інші тенденції свідчать про прихід нової ери музеїв.

Які інтерактивні програми варто використати, щоб зацікавити відвідувачів.

1. Еволюція ставлення (тактильність): торкатися, перевілюватися, взаємодіяти.

Окремі зони в рамках постійної експозиції облаштовані таким чином, що під наглядом навченого волонтера можна торкатися предметів експозиції або переодягнутися в стилізований костюм одного з учасників подій. Також варто створювати та надавати вільний доступ до копій чи то 3D-моделей творів.

2. Інтерактивні формат: залучення відвідувачів до взаємодії.

Пропонувати квести для команд чи тематичні маршрути з якимись завданнями, загадками, пазлами. Звісно, в нагоді стають і сучасні цифрові технології (мультимедійні екрани, віртуальні тури, ігрові програми та мобільні додатки).

Комп’ютери з сенсорними екранами розташовані по музею, в них є ігри з різними рівнями складності, вікторини, тематичні тури, можливість запостити свої враження та почитати коментарі інших відвідувачів. Звісно, є й описи експонатів та пошук по колекції. Для низки об’єктів записані аудіо інтерв’ю з експертами-мистецтвознавцями, істориками, їх можна увімкнути та прослухати через динамік, розташований біля експонату. Беззвучні відеокліпи показують об’єкти з різних боків чи ілюструють їхнє

застосування.

Є пункт, де можна відповісти на питання, відправити послання співробітникам музею. Навчальний центр музею – простір, де є книжки, комп'ютери з базами даних, тут же можна позичити набори-путівники для сімейних відвідин.

Є також стенди, де діти чи дорослі можуть накреслити власну тактичну карту плацдарму, зіграти командами на боці тих чи інших учасників подій, приміряти історичний костюм, створити свій твір, дотримуючись певних підказок.

ПЛАН ДІЙ

Облаштовується інфраструктура: дороги від Семенівського шосе до монументу, від монументу — до місця спостережного пункту та музейних залів, від спостережного пункту — до містка. Для зручності відвідувачів можна передбачити оренду велосипедів (отримання від входу до музейно-паркового комплексу з Семенівського шосе).

1. Монумент “Легендарна тачанка” та територія навколо нього.

Монумент потребує реставрації, освітлення та відеоспостереження. Територія осучаснюється, приводяться до ладу паркові доріжки та оглядові майданчики.

2. Музейна зала одна. Побудована у формі півкола (ніби обіймає підніжжя кургану спостережного пункту). Має чотири входи/виходи. В середині розміщується інноваційна експозиція з урахуванням попередньо викладеної концепції.

На внутрішньому майданчику можна розташувати мистецькі об'єкти або муляжі видів озброєння, які використовувалися на плацдармі; зробити постійно діючу інсталяцію, фотозону для відвідувачів. Самі стіни музею можна використовувати як екран для проектування голографічних зображень або для перегляду тематичних фільмів чи презентації на наукових конференціях.

3. Місце спостережного пункту потребує оновлення. Потрібно замінити старий знак на новий, більш естетичний та мистецьки цікавий. Облаштувати оглядовий майданчик.

4. Привести до ладу верхню дорогу та залишки мосту.

5. Пам'ятник “Дівчина в шинелі” потребує реставрації. Площа має належати музею.

ОСНОВНИЙ МАРШРУТ ЕКСКУРСІЇ МУЗЕЙНО-ПАРКОВИМ КОМПЛЕКСОМ



Додаток 1

1. Паркова зона навколо монументу «Легендарна тачанка»



Монумент потребує реставрації, освітлення та відеоспостереження. Територія осучаснюється, приводяться до ладу паркові доріжки та оглядові майданчики.

На площі можна розмістити сонячний годинник як символ невпинного руху вперед крізь час і століття.

Сама ж паркова зона потребує встановлення лавок, ліхтарів та зони WiFi.

Додаток 2

2. Музейна зала

Побудована у формі півкола (ніби обіймає підніжжя кургану спостережного пункту). Має чотири входи. Всередині розміщується інноваційна експозиція з урахуванням попередньо викладеної концепції. На внутрішньому майданчику можна розташувати: - мистецькі об'єкти або муляжі видів озброєння, які використовувалися на плацдармі; - зробити постійно діючу інсталяцію, фотозону для відвідувачів. Самі стіни музею використовуються як екран для проектування голографічних зображень або для перегляду тематичних фільмів чи презентації на наукових конференціях.



Дубовий гай. Вид з місця розташування будівлі музею на монумент «Легендарна тачанка»

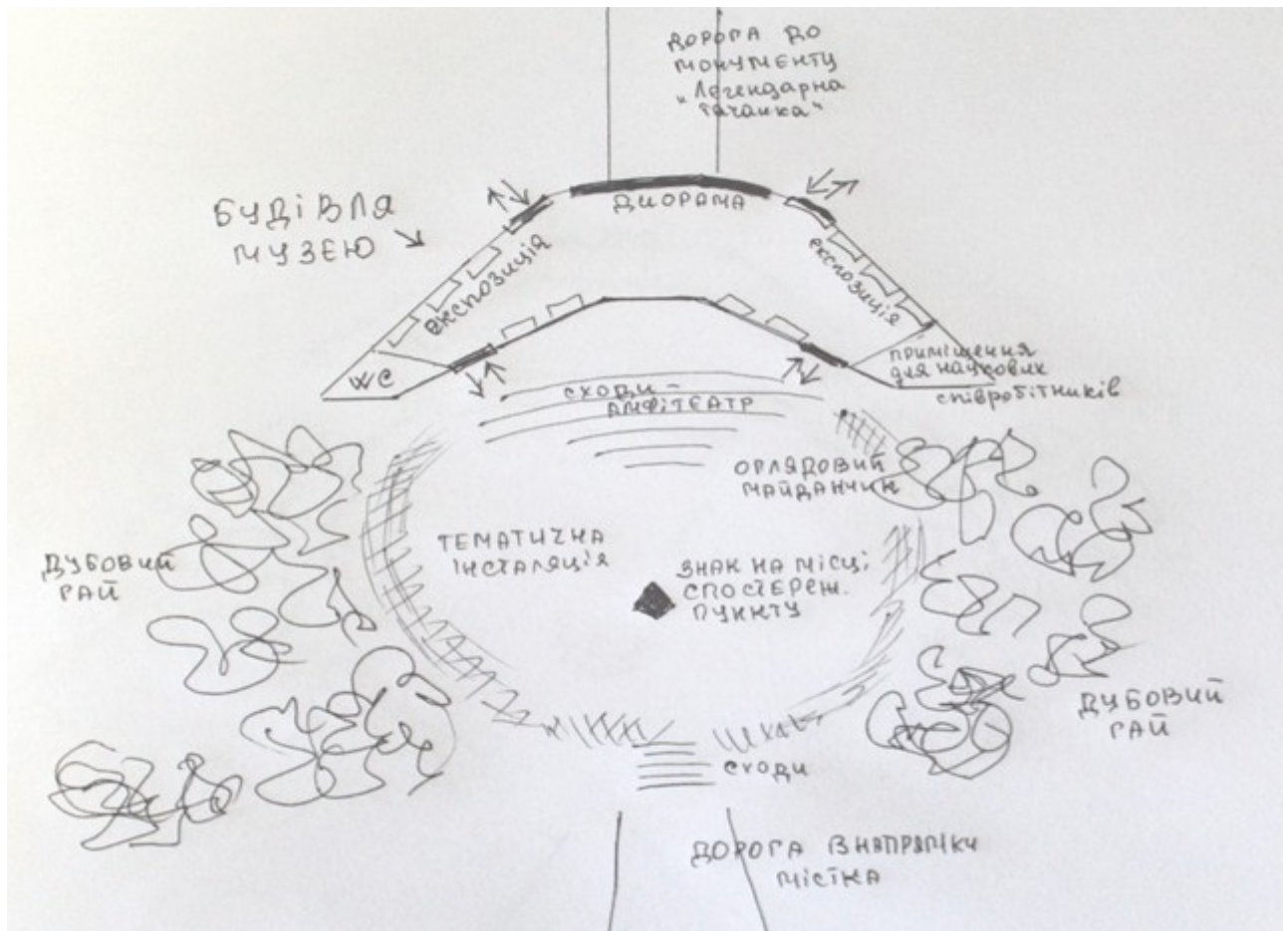


Дубовий гай. Вид з місця розташування будівлі музею на пагорб, де знаходився спостережний пункт

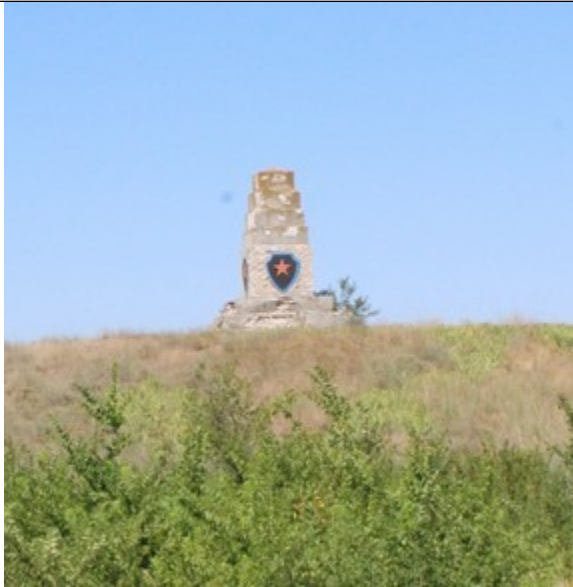
2. Музейна зала

Схематичне зображення будівлі музею; кургану, де був розташований спостережний пункт; доріг в напрямку монументу «Легендарна тачанка» та в напрямку старовинного містка.

Стіна музею, що виходить на сходи-амфітеатр, використовуються як екран для проектування голографічних зображень або для перегляду тематичних фільмів чи презентації на наукових конференціях.



3. Місце спостережного пункту.



Потрібно замінити старий знак на новий, більш естетичний, мистецьки цікавий.

Також на цьому пагорбі можна встановити інсталяцію «Спостережний пункт». Поруч обладнати сучасний оглядовий майданчик з підзорною трубою з видом на «Легендарну тачанку».



Обладнати сходи на пагорб зі сторони музею. Вони повинні бути довгі та широкі, щоб, у разі потреби, виступати амфітеатром для глядачів під час інсталяцій на внутрішньому дворі музею або під час відеопоказів, пов'язаних з окресленими подіями чи експонованими об'єктами.

Додаток 4

4. Верхня дорога та залишки мосту. Надгробна табличка на кладовищі.

